

LES FILMS À L’AFFICHE



DU 24 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2021
PROGRAMME TOUT PUBLIC



ÉDITO

L'engouement populaire qui a accompagné la réouverture des cinémas en mai dernier, a démontré toute l'importance que la fréquentation des salles obscures continue à avoir dans nos vies, alors qu'ont émergé ces dernières années de nouveaux supports, de nouvelles pratiques.

Malgré des contraintes sanitaires encore fortes, vous avez été nombreux et nombreuses à témoigner de votre attachement au cinéma Nestor Burma, à ce lieu qui joue depuis plus de dix ans maintenant un rôle fondamental dans la vie du quartier de Celleneuve.

Nous sommes heureux de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans les semaines à venir, de belles programmations, à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Nous vous invitons donc à partager les nombreux temps forts proposés : une semaine d'avant-programmes du 21 au 28 novembre pour sensibiliser le public aux violences faites aux femmes, une ciné-rencontre dans le cadre du Festival Migrant'scène en partenariat avec l'association Kaina, une soirée coup de cœur surprise des cinémas Art et Essai avec un film en avant-première, la soirée de clôture du festival Sud de Sciences avec l'Université de Montpellier, des séances spéciales dans le cadre de la première édition du festival de cinéma russe à Montpellier, un atelier de pratique artistique avec l'association Brand à part, des nouvelles séances mensuelles labellisées Ciné-Ma Différence... sans oublier deux ciné-concerts exceptionnels le dimanche 5 décembre pour célébrer l'anniversaire des dix ans de votre cinéma de prédilection !

Il nous faut encore être patients avant de retrouver des conditions idéales pour la reprise d'une vie culturelle riche et intense, et bien que la prudence soit toujours de rigueur dans la période que nous traversons - la présentation d'un pass sanitaire valide pour entrer au cinéma, et ce à partir de 12 ans (et 2 mois) et le port obligatoire d'un masque à partir de 11 ans, répondent à cet impératif de précaution -, soyons, toutes et tous, nombreuses et nombreux au rendez-vous des artistes, des créatrices et créateurs : ensemble, fréquentons musées, théâtres, festivals et cinémas !

Michaël Delafosse
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès Robin
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

Visuel de couverture : Cry macho p.23

INDEX

3 femmes : Nouv'Elles destinées	P7	P8	L'Étroit mousquetaire
Albatros	P19		
Aline	P22		
Animal	P29		
A good man	P9/20		
Burning Casablanca	P24		
Compartiment n° 6	P20		
Cry macho	P23		
		P28	L'évènement
De son vivant	P27	P24	La balade de Babouchka
Debout les femmes !	P15	P16	La fracture
En attendant la neige	P6	P6	Le peuple loup
Eugénie Grandet	P12	P15	Le quatuor à cornes, là-haut sur la montagne
Freda	P13	P10	Le retour
Gaza, mon amour	P17	P17	Les Olympiades
Haut et fort	P27	P12	Leur Algérie
		P29	Madres paralelas
Haute couture	P22	P28	Maman pleut des cordes
House of Gucci	P26	P18	Marcher sur l'eau
Illusions perdues	P13		
Laurel et Hardy, premiers coups de génie	P8		
		P21	Même les souris vont au paradis
Laurel et Hardy au Far West	P25	P25	Memoria
		P7	Midnight traveler
		P26	Olga
		P16	Parvana, une enfance en Afghanistan
			
		P14	Pingouin & Goéland, et leurs 500 petits
		P19	The french dispatch
		P21	Tre piani

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti, l'association OAOADI, l'association Métiss'art, l'association OtempO, l'association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

DU 21/11 AU 28/11

UNE SÉLECTION DE 14 COURTS MÉTRAGES* DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES <https://www.montpellier.fr/4156-sos-violences-conjugales.html>

**H24 - 24 heures
dans la vie d'une femme**

De Nathalie Masdureaud et Valérie Urrea

C'est l'histoire d'une journée infernale. Vingt-quatre heures de tourments continus, si acérés et récurrents que personne ne pourrait les encaisser dans le monde réel. Pourtant, dans ce monde-là, certains doivent parfois y faire face. Ou plutôt certaines. Elles ont à supporter les frotteurs du métro, à exercer une pratique sportive avec un entraîneur trop collant ou à esquiver les coups de leur mari. Elles ont à vivre au quotidien dans une société où les violences sexistes sont tombées dans la banalité. C'est ce que montre H24 - 24 heures dans la vie d'une femme, une série de vingt-quatre épisodes de moins de cinq minutes, diffusée depuis le 23 octobre à 20h45 sur la chaîne franco-allemande Arte.



► Inspirée de faits réels, une série manifeste qui rend compte des violences faites aux femmes au quotidien. Sur une idée originale de Nathalie Masdureaud et Valérie Urrea, 24 films courts audacieux, d'après les textes de 24 autrices européennes, interprétés par 24 actrices d'exception. Une diversité de voix et de talents, dans une collection forte et engagée. **Arte**

* 07H « Signes », 08H « 10 cm au-dessus du sol », 09H « Revenge Porn », 11H « Avis d'expulsion », 17H « PLS », 18H « Je brûle », 12H « Le cri défendu », 13H « Mon Harceleur », 16H « Terminal F », 02H « Fantôme », 14H « Je serais reine », 15H « Gloss », 23H « Nuit Rouge », 04H « Emprise »

SAM 27/11 À 19H30

PROJECTION DU FILM PRIMÉ EN CLÔTURE DU FESTIVAL SUD DE SCIENCES

FESTIVAL DU FILM SCIENTIFIQUE SUD DE SCIENCES

4^{ème} édition #NOURRITURE(S) & SUBSISTANCE

3 LIEUX DE PROJECTION :
MAISON DES ÉTUDIANTS AIMÉ SCHOENIG
MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA
CINÉMA NESTOR BURMA

Entrée gratuite
dans la limite des places disponibles

DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2021

Consultez le programme
www.suddesciences.fr

CINÉ-MA DIFFÉRENCE



Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association Les enfants d'Hélène, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

DIM 28/11 À 16H

Le Peuple Loup

De Tom Moore et Ross Steward

Irlande / Luxembourg / Belgique - 2020 - 1h43 - VF & VOSTF

À partir de 7 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit...

►► Après *Brendan et le secret de Kells* et *Le chant de la mer*, Tom Moore clôt sa trilogie irlandaise avec le très attendu *Le Peuple Loup*. Musiques et



légendes gaéliques, histoire passionnante et originale, images et animation magnifiques, tous les ingrédients sont là pour un voyage fantastique et fascinant dans l'univers hors du commun de ce réalisateur passionné par la culture de son pays. On a vraiment hâte de vous le faire découvrir sur grand écran ! Coup de cœur assuré ! C.L.

DIM 19/12 À 16H

En attendant la neige

De Jo Boag

France / Suisse / République tchèque - 2021 - 47 min

À partir de 4 ans

Programmé du 15 décembre au 4 janvier



Programme de cinq courts métrages :

Le tigre sans rayure de R. Morales

Le refuge de l'écureuil de C. Conversat

Ticket gagnant de S. Andrianova

Première neige de L. Ivanciková

Un lynx dans la ville de N. Bisiariva

L'hiver arrive... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au plafond. Un chien perdu rencontre enfin une amie. Le petit tigre retrouve ses rayures et un lynx s'égaré dans une ville inconnue pendant que les premiers flocons de neige recouvrent doucement le sol d'une forêt endormie par le froid...

►► Voici cinq jolis courts métrages, plein de poésie, aux techniques et univers complètement différents pour découvrir la richesse du cinéma d'animation. Cinq petites histoires pour se réchauffer le cœur en salle de cinéma en attendant les premiers flocons de l'hiver... C.L.

VEN 03/12 À 19H FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

En avant-programme

3 femmes : Nouv'Elles destinées

De Giso Haidari

Production : Association Kaina.tv - 2021

Trois femmes, trois vies, trois continents. Le documentaire donne la parole à ces femmes ayant connu et fuit la violence. D'abord Joséphine, une migrante arrivée de la Guinée (Afrique) qui a réussi à se soustraire des coups de son mari. Ginta une autre femme originaire d'Albanie ayant connu le même sort, arrivée à Montpellier dans la détresse. Enfin moi, Giso Haidari, 22 ans, afghane vivant à Montpellier, en France, depuis plus d'un an.



Midnight traveler

De Hassan Fazili

Iran / France - 2021 - 1h27 - Documentaire - VOSTF

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est contraint de fuir son pays avec sa femme et ses deux filles. Son crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Commence alors un périple incertain et dangereux. Pendant trois ans, Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Cinéaste sans autre caméra que son téléphone portable, il filme la lutte quotidienne qu'est devenue leur existence, ses filles qui grandissent dans des camps de tran-

En présence de la réalisatrice **Giso Haidari**. Séance accompagnée par des membres de la CIMADE, Montpellier.

<https://kaina.tv/le-pailladin/giso-haidari-je-demande-aux-hommes-de-respecter-les-femmes/>

►► Pendant mon service civique à Kaina.tv, j'ai réalisé ce documentaire sur la condition des femmes à travers ces divers continents dans lequel je souhaite sensibiliser les hommes et femmes à cette question cruciale qu'est le combat pour la liberté. Ce film est en résonance avec mon propre parcours. En Afghanistan, pour les femmes particulièrement, la situation sociale est très problématique. **Giso Haidari**

sit, et l'amour qui les unit. Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou...

►► Ode à la vie, *Midnight Traveler* est un témoignage unique des tourments de la route migratoire et un acte de résistance intrépide au régime taliban. **Télérama**

►► Document passionnant et précieux, *Midnight Traveler* raconte avec beaucoup d'humanité et d'émotion, ainsi qu'un sens aigu du récit et de la mise en scène, la réalité tangible de ces grands voyages clandestins vers l'Europe. **Bande à part**

►► Avec pour seule caméra un téléphone portable, le cinéaste afghan filme un exil incertain vers l'Europe et livre un témoignage poignant. **Les Fiches du Cinéma**

Prix du jury documentaire, Sundance 2019 / Prix du public, mention spéciale - prix du jury œcuménique et prix du film pour la paix, Berlinale 2019

DIM 05/12 LES 10 ANS DU CINÉMA ! CINÉ-CONCERTS



11H Laurel et Hardy, premiers coups de génie

De L. McCarey, J. W. Horne, C. Bruckman
États-Unis - 1927, 1929 ressortie 2021 - Muet
Durée du programme : 52 min

À partir de 6 ans

Programme de 3 courts métrages muets :

La bataille du siècle : Comment un match de boxe improbable dégénère en une monstrueuse bataille de tartes à la crème...

Œil pour œil : Vendre des sapins de Noël au mois d'août peut s'avérer un métier destructeur...

Vive la liberté : À cause d'un crabe dans un pantalon, Laurel et Hardy vont se retrouver au sommet d'un gratte-ciel en construction... vertigineux !

Séance accompagnée au piano par **Éric Brédar**
dans le cadre du festival Jeune public ACCILR



►► Est-il nécessaire de présenter ce duo comique, l'un des plus célèbres de l'histoire du cinéma ? Partout où Laurel et Hardy passent, le chaos s'installe. Entre bataille générale d'anthologie à coups de tarte à la crème, de vengeance et contre-vengeance virant à l'absurde et une magnifique scène d'équilibristes sur une poutre, ce programme est un délice. C'est drôle, absurde et déjanté et c'est un classique du cinéma à faire découvrir de toute urgence aux jeunes (et moins jeunes) ! **C.L.**

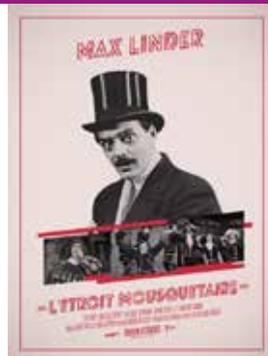
14H30 L'Étroit Mousquetaire

De Max Linder
États-Unis - 1922 - Muet avec intertitres - 55 min
Avec Jobyna Ralston, Max Linder, Frank Cooke, Harry Mann, Clarence Wertz, John J. Richardson, Charles Mezzetti

À partir de 7/8 ans

Lindertagnan quitte sa Gascogne natale, direction Paris, où il se met au service du roi. En chemin, il tombe amoureux de Constance Bonneaux-Fieux et défie trois mousquetaires. Mais le jeune Lindertagnan doit également porter secours à la reine : le cardinal Pavreliu cherche à la compromettre...

►► Roi de la comédie burlesque en France, le grand Max Linder transpose pour le grand écran un classique de la littérature : Les trois mousquetaires d'Alexandre Dumas... L'Étroit mousquetaire est un film qui ne se prend pas au sérieux, et c'est tant mieux pour nous... Un spectacle aussi divertissant que farfelu, pour notre plus grand plaisir ! **Benshi**



Séance accompagnée à l'accordéon
par **Virgile Goller**

MER 1^{er}/12 À 19H45 CINÉ-RENCONTRE

En partenariat avec
l'association
Diversités, Arts et Cultures



A good man

De Marie-Castille Mention-Schaar
France - 2021 - 1h48
Avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dediene, Gabriel Almaer, Alysson Paradis, Anne Loiret, Geneviève Mnich...

Programmé du 1^{er} au 14 décembre Voir p.20

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera...



MAR 7/12 À 20H15 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE

Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET D'ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1 200 cinémas !

C'est en janvier 2021 que l'AFCAE a souhaité proposer à ses salles adhérentes une nouvelle action autour des films soutenus par le groupe Actions Promotion, avec la mise en place, du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai mais la crise sanitaire a retardé le lancement de cet évènement !

Ce nouveau rendez-vous mensuel a enfin pu démarrer en octobre dernier et s'est poursuivi en novembre ! Ainsi, chaque premier mardi du mois, chères spectatrices et chers spectateurs, nous choisissons un film parmi une sélection d'un nombre de 2 à 4, proposés en accord avec les distributeur-riche-s, et vous offrons une Avant-Première d'une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

Cette action vise à offrir une animation supplémentaire aux salles adhérentes, basée sur la relation de confiance et de fidélité que les salles entretiennent avec leur public, tout en valorisant le travail collectif du mouvement Art et Essai sur l'ensemble du territoire.

L'objectif est donc de créer un nouveau rendez-vous régulier mensuel, Le Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai, lequel en ces temps si incertains, est synonyme de vitalité retrouvée dans les salles de cinéma, grâce au lien indéfectible qui nous unit !



DIM 12/12 À 17H15 CINÉ-RENCONTRE

SÉANCE SPÉCIALE, DANS LE CADRE DE LA CLÔTURE DE LA PREMIÈRE ÉDITION
DU FESTIVAL DE CINÉMA RUSSE À MONTPELLIER.

Le retour

D'Andreï Zviaguintsev

Russie - 2003 - 1h46 - VOSTF

Avec Vladimir Garine, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko, Nataliya Vdovina, Galina Petrova, Aleksei Suknovalov, Lyubov Kazakova

La vie de deux frères est soudain bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de douze ans. Est-il vraiment leur père ? Pourquoi est-il revenu après tant d'années ? Les enfants chercheront des réponses à leurs questions sur une île déserte et désolée, après un voyage avec cet homme dont ils ne savent rien. La beauté rude des lacs et forêts du Nord ajoute une dimension particulière au drame humain qui se déploie sous nos yeux...

►► Il n'y a plus qu'à rester stupéfait face aux jeux de comédiens admirables et devant la puissance d'une caméra qui ne lâche pas d'un pouce les corps des protagonistes... Une chose au moins est sûre, **Le Retour** est le plus beau premier film que le cinéma russe nous ait proposé depuis très très longtemps. **L'Humanité**

Séance accompagnée par **Anna Louyest**, professeur agrégée de langue et civilisation russe du Département d'Études slaves de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



►► *Que rêver de mieux : un film d'une simplicité biblique qui nous tient en haleine de bout en bout sans utiliser les ressorts du cinéma de genre ; une immersion un peu inquiétante dans un monde naturel où l'on perd ses repères. Splendide. Les Inrockuptibles*

►► *Premier long-métrage et premier coup de maître pour Andreï Zviaguintsev... Le lyrisme et la rigueur plastique de ce conte initiatique renouent, peut-être inconsciemment, avec une culture artistique et picturale que l'Occident a trop vite oubliée. Positif*



Lion d'Or - Venise 2003

JEU 9/12 À 14H15 - À L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY - SALLE G005

Conférence sur Andreï Zviaguintsev

Par **Marion Poirson-Dechonne**, Maître de conférence émérite à l'Université Paul-Valéry de Montpellier dans la section études cinématographiques.

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema

Eugénie Grandet

De Marc Dugain

France - 2021 - 1h45 **AD**

Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, César Domboy, François Marthouret, Nathalie Becue, Bruno Raffaelli...

Du 24 au 30 novembre

Félix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa propre famille...

►► Marc Dugain adapte librement **Eugénie Grandet** et réalise un film dont l'épure fait résonner pleinement le caractère très actuel de son discours. **Bande à part**



►► Marc Dugain réussit, avec une économie de moyens, une admirable et crépusculaire adaptation du roman de Balzac. **La Croix**

►► Tout spectateur ayant lu Balzac connaît le devenir de riche héritière de l'héroïne, mais dans cette version elle va au-delà, car en quittant les intérieurs sombres de la maison de Saumur, elle part régler ses comptes d'amour trahi, avec panache, et se forger un destin de « femme libérée » prête à parcourir le monde. **Positif**

►► Du roman de Balzac, féroce satire du patriarcat, Marc Dugain a tiré un film à la fois fidèle et contemporain. La lumière, signée Gilles Porte, est superbement crépusculaire, et la distribution, si claire et juste qu'on pourrait se croire au Français, dans une comédie de Molière. **Le Nouvel Observateur**



Leur Algérie

De Lina Soualem

France - 2021 - 1h12 - Documentaire

Du 24 au 30 novembre

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence...

►► Ce que la cinéaste accomplit dans ce récit familial d'allure modeste relève du monumental. **Bande à part**

►► Leur Algérie raconte cette tentative d'émancipation d'une femme mais il retrace aussi l'histoire d'un

oubli, d'une dépossession, celle de ces deux exilé-es, de cette succession d'arrachements dont leur vie est faite et du mystère silencieux qui entoure leurs douleurs. **Les Inrockuptibles**

►► Lina Soualem, dans ce qui allait ressembler à un classique documentaire familial, transforme sans cesse les faits muets en images irrésistiblement parlantes. Ce qui en jaillit est un film, tendre objet qui fait du scandale en prenant position pour la vie. **Libération**

►► En revenant sur les traces algériennes de ses grands-parents, Lina Soualem livre un témoignage universel et touchant sur l'exil. **aVoiR-aLire.com**

►► De l'intime, on passe à la société actuelle. Leur Algérie possède une résonance universelle. **Positif**

Freda

De Gessica Généus

Haïti / France / Bénin - 2021 - 1h33 - VOSTF

Avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François, Jean Jean, Gaëlle Bien-Aimé, Rolaphton Mercure, Cantave Kervein, Paula Clermont Pean...

Du 24 au 30 novembre



Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays...

Sélection Officielle, Un Certain Regard, - Cannes 2021 / Mention spéciale Découverte - Prix François Chalais

Illusions perdues

De Xavier Giannoli

France - 2021 - 2h29 **AD**

Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu, André Marcon, Louis-Do de Lencquesaing, Salomé Dewaels, Jean-François Stévenin...

Du 24 au 30 novembre

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^e siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions...

►► Cette virevoltante adaptation de Balzac est avant tout et résolument moderne. **Bande à part**

►► Une mise en scène brillantissime, une distribution éclatante, un rythme effréné pour traduire le cynisme

►► Venue du documentaire, la réalisatrice Gessica Généus filme au plus près ses formidables actrices, extraordinaires de justesse et de vérité, d'autant plus attachantes qu'elles sont pénétrées de contradictions. Sur le visage creusé de Jeannette, la mère, se lisent les lignes accidentées d'une vie de tourments et de séismes intimes, aussi dévastateurs que les tremblements de la terre haïtienne... Cette chronique de la vie quotidienne dans un quartier populaire de Port-au-Prince offre un regard émouvant et drôle sur les Haïtiennes... Un beau film plein d'énergie et d'espérance... Freda ou la vivacité de son regard sur un sujet peu abordé au cinéma : la condition féminine dans un quartier populaire de la capitale haïtienne. **Le Monde**

►► Freda émeut sans stigmatiser. **Africulture**

►► Un film vibrant et à fleur de peau. **Le Monde**

►► Sans défaut de style de la part d'une cinéaste inexpérimentée qui sait se mettre à la bonne distance de ceux qu'elle filme, Freda regarde, transmet ses émotions de vies difficiles et constitue le meilleur des témoignages par ce qu'il nous révèle, au plus près de l'humain et d'une société. **Positif**

►► Une chronique émouvante et lumineuse. **Télérama**



de la Restauration et le ballet des ambitieux. Un grand film. **La Croix**

►► Par sa vitalité et sa puissance romanesque, ce film est à ce jour le meilleur de son auteur, lequel s'est toujours interrogé sur les impasses et les paradoxes de la société du spectacle. **Positif**

►► À la fois fidèle et atrocement contemporain. **Le Nouvel Observateur**

►► En adaptant avec brio le roman-fleuve d'Honoré de Balzac, Xavier Giannoli signe avec Illusions perdues une fresque ambitieuse et populaire qui résonne comme l'un de ses films les plus aboutis. Un théâtre de faux-semblants aussi cruel que jouissif, porté par une pléthore d'excellents comédiens, autour d'un éblouissant Benjamin Voisin. **Ecran Large**

Sélection officielle - Mostra de Venise 2021.

Pingouin et Goéland et leurs 500 petits

De Michel Leclerc

France - 2021 - 1h49 - Documentaire **AD**

Du 24 novembre au 7 décembre

C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines.

C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes et féministes.

C'est l'histoire d'un couple de résistants qu'on a pris pour des collabos.

C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer que tout le monde appelait Goéland et Pingouin.

C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est aussi mon histoire, puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance.

► Il n'est jamais inutile de rappeler et souligner certaines actions positives qui se sont déroulées pendant des périodes chaotiques. Même si cela doit prendre la forme d'un documentaire un peu «feel good». **L'Humanité**

► Entre images d'archives, témoignages et un peu d'animation, l'auteur du **Nom des gens** relate le destin de ces justes. **Le Nouvel Observateur**

► De 1941 à 1970, Yvonne & Roger Hagnauer recueillirent de nombreux enfants en difficulté et sauvèrent 35 enfants juifs. Michel Leclerc retrace avec malice leur parcours et s'interroge avec pertinence sur la place de l'identité et de la mémoire dans nos vies.

Les fiches du Cinéma



► À cette diversité de causes défendues répond une hybridité formelle revendiquée. Si d'étonnantes archives, dont un docu-fiction sur la maison de Sèvres, constituent avec les entretiens actuels les pièces maîtresses du patchwork, le documentaire ose de beaux intermèdes animés confiés à Sébastien Laudenbach. **Cahiers du Cinéma**



Debout les femmes !

De François Ruffin et Gilles Perret

France - 2021 - 1h25 - Documentaire **AD**

Du 24 novembre au 7 décembre



« Mais qui m'a mis cette tête de con ? » Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier « road-movie parlementaire » à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement

Le Quatuor à cornes, là-haut sur la montagne

D'après les albums d'Yves Cotten

France / Belgique - 2021

Durée du programme : 42 min

Programme de 3 courts métrages d'animation :

Là-haut sur la montagne de B. Botella et A.

Demuyne est précédé de deux courts métrages :

Temps de cochon de E. Gorgiard et Croc Marmottes

de B. Botella

À partir de 4 ans

Du 24 novembre au 7 décembre

Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les a invitées à découvrir les sommets enneigés. Mais quand elles apprennent que le bélier a disparu lors d'une cueillette aux edelweiss, nos quatre héroïnes décident de partir à sa recherche, prêtes à affronter le Bélé-Bélé...

et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux téléés à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

► Sans militantisme idéologique ni discours sociologique ou technocrate, évitant ainsi les sigles qui cloisonnent et rendent invisibles les métiers du lien, essentiels mais déconsidérés, **Debout les femmes !** aborde la question sociale avec sincérité et humanisme. **Les Fiches du Cinéma**

► Un beau film touchant, incarné, féministe et souvent drôle. **L'Humanité**

► Les visages et témoignages de ces femmes attachées aux métiers du lien s'enchaînent et émane de chacune une vérité poignante, capturée par une qualité d'écoute et une justesse de filmage.

Les Inrockuptibles

► **Debout les femmes !** touche parce que des dizaines de travailleuses ont été intégrées toutes entières dans le parcours parlementaire (du début de la mission, jusqu'à leur proposition de loi, qui n'a pas été adoptée) et qu'elles ont été encouragées, avec sincérité, à porter filmiquement leur propre récit.

Libération

► Un film militant pour tenter de réparer une des flagrantes injustices de notre pays. **Le Nouvel Observateur**



► Après le succès d'un premier programme sorti en 2018, revoici nos quatre drôles de vaches de retour au cinéma. Ces trois histoires originales inspirées de l'univers d'Yves Cotten traversent l'automne et l'hiver avec beaucoup d'originalité et d'humour. Suivez le cochon Charly qui chante sous la pluie, les marmottes "yodleuses" à la recherche d'un abri pour l'hiver et surtout nos quatre vaches aventurières malgré elles, dans ces courts meuh-trages drôles à souhait et au style à chaque fois différent. **C.L.**

Parvana, une enfance en Afghanistan

De Nora Twomey

Irlande / Canada / Luxembourg - 2018 - 1h34 - VF - Animation

En avant-programme :

Flocons et carottes de S. Leriche-Gionet

La moufle de S. Martin - Au cœur de l'hiver d'I. Favez

À partir de 9/10 ans

Du 24 novembre au 7 décembre

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, 11 ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et sa vie bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, une femme ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Commence alors pour elle un long combat pour nourrir sa famille et sauver son père...

►► Parvana est l'un des films coup de cœur de ces dix dernières années... Il fait à coup sûr partie des films que l'on n'oublie pas après les avoir vus. Il est d'autant plus urgent de le montrer encore et encore au vu de l'actualité en Afghanistan. Sorti tout droit du Cartoon studio basé à Killkenny dans lequel est née la trilogie irlandaise : l'incroyable



ÉCRAN
des
ENFANTS

Brendan et le secret de Kells (co-réalisé par Nora Twomey et Tomm Moore) et les très beaux **Le chant de la mer** et **Le peuple loup** (en sortie cet automne et donc présent dans ce programme), **Parvana** est également une très belle réussite, d'une grande beauté stylistique qui plus est. Pourtant, pas de culture ni de légendes irlandaises ici : on part dans l'Afghanistan de tous les jours, celui dans lequel les femmes doivent devenir fantôme...

Mais Parvana est une petite fille courageuse et elle entraîne le spectateur dans un conte dur mais merveilleux aussi, dans lequel il sera question de l'émancipation des femmes et de la force de l'imagination face à l'oppression. Une belle leçon de vie, un vrai coup de cœur destiné à tous : enfants et adultes. **C.L.**



La fracture

De Catherine Corsini

France - 2021 - 1h38 **AD**

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai, Aïssatou Diallo Sagna, Caroline Estremo, Jean-Louis Coulloc'h, Camille Sansterre...

Du 24 novembre au 7 décembre

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

►► Un fiévreux huis clos humain et politique, à l'humour rageur. **Télérama**

►► Catherine Corsini mêle habilement, avec un bel équilibre, actualité sociale récente et comédie douce-amère. Une réussite portée par une belle brochette d'acteurs. **aVoiR-aLire.com**

►► Ce croisement périlleux entre l'intime et le politique, la comédie et le documentaire social, aurait pu ne pas fonctionner. Pourtant l'alchimie se fait grâce à un scénario au cordeau, au talent de ses acteurs et à la caméra habile de Jeanne Lapoirie. **La Croix**

►► **La Fracture** est un tourbillon féroce, et un grand numéro d'équilibriste entre le rire et les larmes, la rage et la tendresse, l'intime et le politique. Avec des acteurs épatants, une énergie de cinéma revigorante, et une vague d'émotion folle. **Ecran Large**

Gaza, mon amour

De Tarzan et Arab Nasser

Palestine / France / Allemagne / Portugal / Qatar - 2021 - 1h28 - VOSTF

Avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Omari, Manal Awad, Ibrahim Altubat...

Du 24 novembre au 7 décembre

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales apprennent l'existence de ce trésor embarrassant, les ennuis commencent pour Issa...

►► Mêlant poésie minimaliste, humour et satire politique, les frères Nasser séduisent. **Télérama**

►► Dans **Gaza mon amour**, les frères Nasser, déjà auteurs de l'intéressant **Dégradé**, fuient les figures imposées du cinéma palestinien politique et signent un film qui séduit grâce à son humour, à son sens très sûr de l'absurde et à sa douce mélancolie. **Marianne**



►► Si parler de la question palestinienne est complexe, les frères Nasser mélangent subtilement récit personnel, romance en temps d'occupation et mythe dans une comédie délicate et subtile. **aVoiR-aLire.com**

►► **Gaza mon amour** est habité par un climat délétaire mais n'en fait pas son sujet. Le parti pris politique du duo est de nous raconter, par le biais de la comédie et du burlesque, le quotidien des Gazaoui-es et les répercussions du conflit israélo-palestinien sur leur vie quotidienne. **Les Inrockuptibles**

►► Les frères Nasser prennent le contrepied de la représentation tragique et monolithique que le monde se fait de Gaza et livrent une comédie romantique tendre et poétique. **Les Fiches du Cinéma**



Les Olympiades

De Jacques Audiard

France - 2021 - 1h46 **AD**

Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Camille Léon-Fucien, Oceane Cairaty, Anaïde Rozam, Pol White...

Du 1^{er} au 14 décembre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Émilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvient les deux...

►► Quand Jacques Audiard s'attaque à un genre nouveau, la comédie, non seulement il atteint son objectif

avec grâce et délicatesse, mais en plus il grandit le cinéma d'amour. **aVoiR-aLire.com**

►► Interprétées par de jeunes acteurs presque inconnus, tous excellents, **Les Olympiades** donnent une impression de légèreté, de fluidité qui tient aussi au montage serré et à des dialogues affûtés. **L'Humanité**

►► **Les Olympiades** réjouit, enchante, bouleverse. Audiard dresse le tableau d'un quartier parisien, d'une époque et d'une génération, mais creuse aussi des thèmes récurrents dans son œuvre. **Positif**

►► Une comédie voluptueuse doublée d'un conte moral, à l'esprit Nouvelle Vague. **Télérama**

►► Naviguant entre vivacité et désordre, le réalisateur interroge les nouvelles conventions de la vie amoureuse. Un film vif, interrogatif et instructif. **Bande à Part**

►► Le film, qui capte l'air du temps, révèle de brillants acteurs. **Le Monde**

Sélection officielle, en compétition - Cannes 2021

Marcher sur l'eau

D'Aïssa Maïga

France - 2021 - 1h29 - Documentaire - VOSTF

Du 1^{er} au 21 décembre

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure...

►► On pourrait penser que *Marcher sur l'eau* est une fiction. Tout l'intérêt de ce film est d'en utiliser les codes. **Positif**



►► Des images de toute beauté... illustrent ce documentaire original autour des ravages du changement climatique. **aVoir-aLire.com**

►► Entre documentaire et fiction, un rappel essentiel sur l'importance de l'eau. **Les Fiches du Cinéma**

►► C'est avec tendresse qu'Aïssa Maïga capte de petites scènes qui en disent long, comme la douceur silencieuse avec laquelle le père d'Houlaye lave son tout petit garçon avec le peu d'eau dont il dispose. **La Croix**

►► Un souffle virtuose et poétique. **Afrique magazine**

►► Le beau film d'une vraie cinéaste. **Première**



Sélection Officielle, Cinéma pour le climat - Cannes 2021

Albatros

De Xavier Beauvois

France - 2021 - 1h55 **AD**

Avec Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo, Iris Bry, Geoffroy Sery, Olivier Pequery, Madeleine Beauvois, Suzanne Lipinska...

Du 24 au 30 novembre



Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette.

The french dispatch

De Wes Anderson

États-Unis - 2021 - 1h48 - VO & VOSTF

Avec Timothée Chalamet, Léa Seydoux, Bill Murray, Saoirse Ronan, Adrien Brody, Willem Dafoe, Elisabeth Moss, Christoph Waltz, Toheeb Jimoh, Frances McDormand...

Du 1^{er} au 14 décembre

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20^e siècle...

►► Le maître du burlesque au cinéma récidive avec cette œuvre décalée, légère, drôle et poétique. **The French Dispatch** signe peut-être le film le plus réussi de Wes Anderson. **aVoir-aLire.com**



Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer...

►► Une mise en scène pugnace et un bouleversant épilogue, comme une lueur de (sur)vie. **Le Nouvel Observateur**

Le Nouvel Observateur

►► Un film intense et émouvant. **Marianne**

►► *Albatros* est bien plus qu'un drame social, c'est un film sur la solidarité, la culpabilité, la difficulté de se pardonner à soi-même. **Le Point**

►► Film atypique entre chronique, polar et grand récit marin, *Albatros* dresse un portrait passionné de la Normandie. **Les Echos**

►► Dans *Albatros*, la caméra de Xavier Beauvois réussit à attraper le réel sans se grever de grilles idéologiques. Ainsi le spectateur accompagne les paysans et les gendarmes sans que lui soit imposé un regard préconçu sur ces métiers. Sa capacité à saisir les situations avec une manière d'épaisseur documentaire nous semble une qualité distinctive de son cinéma. **Transfuge**

►► On pourrait le voir plusieurs fois sans en éprouver toute la richesse tant il offre un foisonnement de signes, propose à chaque plan différents niveaux de lecture, visuelle et sonore, mélange le français et l'anglais, le noir et blanc et la couleur. **L'Humanité**

►► Le réalisateur américain renouvelle les mythologies de part et d'autre de l'Atlantique, entre la France et les États-Unis. **Le Monde**

►► Alors oui, les films d'Anderson ressemblent de plus en plus à des musées, mais des musées vivants, accueillants : les œuvres et les époques y communiquent entre elles, l'Art et l'Histoire conversent, produisant plein de petites épiphanies burlesques ou sentimentales. **Le Nouvel Observateur**



A good man

De Marie-Castille Mention-Schaar

France - 2021 - 1h48 **AD**

Avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Gabriel Almaer, Alysson Paradis, Anne Loiret, Geneviève Mnich...

Du 1^{er} au 14 décembre

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera...

►► Sur fond de désir universel d'enfant, Marie-Castille Mention-Schaar s'empare avec tact du sujet à haut risque de la transidentité et bien plus encore de la transparentalité. **aVoir-aLire.com**

►► La sobre et formidable composition de Noémie Merlant confère au film... une justesse émouvante. **Télérama**



►► Marie-Castille Mention-Schaar aborde avec finesse un sujet peu banal, conduisant le public à s'interroger sur la question de la parentalité. Héritant de rôles complexes, les acteurs sont très convaincants. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection Officielle - Label Cannes 2020



Compartiment n° 6

De Juho Kuosmanen

Finlande - 2021 - 1h47 - VOSTF

Du 8 au 14 décembre

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose...

►► Un enthousiasmant road movie ferroviaire, porté par deux acteurs incandescents. **Bande à Part**

►► Le deuxième long-métrage du Finlandais Juho Kuosmanen, Grand Prix au Festival de Cannes, séduit par sa simplicité et sa gracieuse justesse. **Le Monde**

►► Compartiment n°6 réussit à nous raconter cette histoire invisible qui le rend si bouleversant et énigmatique : comment les kilomètres avalés dans la steppe russe dépouillent les identités de leurs assignations intimes et sociales pour arriver à une connexion pure et atemporelle entre deux êtres. **Les Inrockuptibles**

►► Au fil du voyage, dans cette Russie enneigée des années 1990, qui dégèle lentement, et où il n'y a que les messages manuscrits et les téléphones à cadran pour rester en contact – ou ne pas se perdre à jamais –, un très beau film s'invente. **Télérama**

►► Une sorte de vaste voyage initiatique vers des pétroglyphes fantasmagiques que personne ne verra, sublimé par le jeu magnifique des deux comédiens principaux. **aVoir-aLire.com**

Grand Prix & mention spéciale du Jury Œcuménique - Cannes 2021

Tre piani

De Nanni Moretti

Italie - 2021 - 1h59 - VOSTF

Avec Margherita Buy, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti, Riccardo Scamarcio, Elena Lietti, Gea Dall'Orto, Giulia Coppari, Chiara Abalsamo, Alba Rohrwacher...

Du 8 au 21 décembre

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommoder ces vies désuniées et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...

►► Nanni Moretti offre une merveille de cinéma. **aVoir-aLire.com**

►► Des qualités narratives réelles et une empreinte tenace. **Bande à Part**



►► Autant de mises à jour aboutissent à un résultat paradoxal : loin de marquer une rupture dans l'œuvre, **Tre piani** donne, au contraire, l'impression de retrouver un Nanni Moretti familial, celui de *La Chambre du fils* (2001) plutôt que de *Habemus papam* (2011). **Télérama**

Sélection Officielle - En compétition, Cannes 2021



ÉCRAN
des
ENFANTS

Même les souris vont au paradis

De Denisa Grimmova et Jan Bubenicek

France / République tchèque - 2021 - 1h26 - VF

À partir de 7 ans

Du 8 au 21 décembre

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser

de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

►► Réalisé en stop motion, entre Prague et Anney, avec une centaine de marionnettes et quatre-vingt décors, **Même les souris vont au paradis** renoue avec l'animation traditionnelle de l'image par image en volume. Cette quête initiatique de deux personnages que tout oppose et qui vont devenir amis par la force des choses nous réserve, à nous aussi, de nombreuses surprises... **C.L.**

Aline

De Valérie Lemercier

France - 2021 - 2h06 **AD**

Avec Valérie Lemercier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, Roc LaFortune, Antoine Vézina, Pascale Desrochers, Jean-Noël Brouté, Geneviève Boivin...

Du 8 au 28 décembre



Québec, fin des années 1960, Sylvette et Anglormard accueillent leur 14^e enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun...

►► Aux antipodes des conventions du biopic, un film libre et enchanteur. **Les Échos**

►► Dans toutes ces tonalités, Valérie Lemercier l'actrice (doublée pour les chansons) reste époustouflante, sur un fil entre performance physique, abattage et dérision. Aline n'est pas seulement son meilleur film, mais aussi son plus beau rôle. **Télérama**

►► Avec Aline, Valérie Lemercier réussit un tour de force : réaliser un grand film populaire et en faire jaillir une réflexion métaphysique sur le cinéma et l'éternité. Intime et grandiose à la fois. **Bande à Part**

►► À l'artificialité subie (et souvent un peu gênante) du genre, Valérie Lemercier oppose une artificialité extravagante, un peu baroque. Aline, c'est Céline telle que Valérie la rêve, c'est Valérie telle que Céline la révèle, et encore autre chose, un être inventé, une pure fantaisie de cinéma. **Les Inrockuptibles**



►► Si la haute couture est la toile de fond du film, elle n'est pas le centre du propos - même si l'atmosphère d'un atelier est bien retracée -. Ce sont les rapports humains, pas toujours si simples, qui tiennent la dragée haute. **Culturebox - France Télévisions**

►► Si la mise en scène oppose la quiétude et la lumière douce des ateliers à l'agitation de la ville, elle sait montrer aussi bien la beauté sophistiquée des robes de la Maison Dior et des gestes des couturières que celle, évidemment toute différente, de la cité où vit Jade avec ses solidarités et sa vie qui pétille à chaque étage. **La Croix**

Haute couture

De Sylvie Ohayon

France - 2021 - 1h41 **AD**

Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot, Claude Perron, Soumaye Bocoum, Adam Bessa, Clotilde Courau, Alexandrina Turcan...

Du 8 au 21 décembre

Première d'atelier au sein de la Maison Dior, Esther participe à sa dernière collection de Haute Couture avant de prendre sa retraite. Un jour, elle se fait voler son sac dans le métro par Jade, 20 ans. Mais celle-ci, prise de remords, décide de lui restituer son bien. Séduite malgré elle par l'audace de la jeune fille et convaincue qu'elle a un don, Esther lui offre la chance d'intégrer les ateliers de la Maison Dior comme apprentie. L'occasion de transmettre à Jade un métier exercé depuis toujours pour la beauté du geste...

►► Haute Couture, contrairement à tant d'autres fictions hexagonales destinées à un large public, se distingue par ses qualités d'écriture, par ses inventions scénaristiques et, surtout, bénéficie des prestations irréprouvables de ses actrices. **Positif**

Cry macho

De Clint Eastwood

États-Unis - 2021 - 1h 44 - VOSTF et VF

Avec Clint Eastwood, Dwight Yoakam, Daniel V. Graulau, Eduardo Minett, Natalia Traven, Horacio Garcia Rojas, Fernanda Urrejola, Ana Rey

Du 8 au 21 décembre

Mike, star déchue du rodéo, se voit confier une mission a priori impossible : se rendre au Mexique pour y trouver un adolescent turbulent et l'amener jusqu'au Texas. Il lui faudra pour cela affronter la pègre mexicaine, la police et son propre passé...

►► Tourné au Nouveau-Mexique, dans des paysages arides aux tons ocre, ce film souvent crépusculaire ruisselle néanmoins du lait de la tendresse humaine. **Positif**

►► Cinquante ans après ses débuts de cinéaste, Clint Eastwood signe une balade mexicaine... émouvante. **Les Échos**

►► Une fable... touchante. **Le Monde**

►► L'œuvre est... profondément émouvante en tant que documentaire sur son cinéaste-acteur de 90 ans



qui se ressaisit de ce scénario vieux de plus de 40 ans, pousse sa silhouette hiéroglyphique au milieu de situations aberrantes, se filme comme un mâle alpha, mais glisse dans les plis du récit une allure d'ombre, un fantôme, un cadavre. **Les Inrockuptibles**





La balade de Babouchka

Programme de 4 courts métrages d'animation russes
Russie - 2012 - 52min - vf

À partir de 3 ans

Du 8 au 14 décembre

Histoire d'ours de Marina Karpova

Zhiharka d'Oleg Uzhinov

Le rossignol d'Irina Kodjukova

La maison des biquettes de Marina Karpova

Quatre jolies histoires dans lesquelles les petits pourront découvrir un ours farceur, une fillette malicieuse qui adore, elle aussi, faire des farces,

un rossignol un peu triste dans sa cage et un petit garçon qui se cache du loup dans une maison de biquettes...

► Dans le cadre de la première édition du Festival de cinéma russe porté par l'association Montpellier Russie, nous vous proposons de partir en voyage à travers cet immense pays grâce à ces quatre films inspirés de contes de peuples vivants dans quatre régions différentes de la Russie.

Ces petits films venus de loin, sont de vraies petites merveilles ! Les jeunes spectateurs se laisseront porter avec plaisir par ces adaptations de légendes russes et leurs belles images colorées... Une petite bulle de douceur pleine d'inventivité ! **C.L**

-12

Burning Casablanca

(Zanka Contact)

D'Ismaël El Iraki

Maroc - 2021 - 2h - VOSTF

Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Said Bey, Abderrahmane Oubihem, Mourad Zaoui, Fatima Attif, Oisín Stack...

Du 8 au 14 décembre

Rock star déchue, Larsen Snake revient dans sa Casablanca natale où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écumment les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons...

► Pop, élégant, passionné et enflammé.
CinemaTeaser

► Des moments de pure grâce. Des hallucinations d'enfer. **Le Monde**



► Le premier long métrage généreux d'Ismaël El Iraki pose, malgré quelques maladresses, un regard salutaire sur la société patriarcale marocaine.

Les Inrockuptibles

► Le souffle et la vitalité de la mise en scène nous rattrapent sans cesse. **Burning Casablanca** ressemble au printemps arabe : ivre de liberté jusqu'à l'excès. Brouillon parfois, époustoufflant souvent. Nécessaire donc. **Le Nouvel observateur**

Prix de la meilleure actrice, section Horizons - Mostra de Venise



Laurel et Hardy au Far West

De James W. Horne

États-Unis - 1937 ressortie 2021 - Sonore - 1h - VOSTF

À partir de 8 ans

Du 15 au 28 décembre

Selon les dernières volontés d'un ami, Laurel et Hardy sont chargés de remettre à sa fille, Mary Roberts, le titre de propriété d'une mine d'or... Et rien ne se passera comme prévu !

► Très peu d'années après sa naissance, le cinéma a non seulement inventé les différents genres qu'on lui connaît encore aujourd'hui, mais également leur parodie. C'est ainsi que les célèbres Laurel et Hardy, alors au sommet de leur gloire, vont régaler les spectateurs et spectatrices de leurs tribulations inattendues au pays des cow-boys. Accompagnés de leur sens inégalé de la bévue, toujours vêtus de leurs complets-vestons et chapeaux-melons, les voici qui débarquent en diligence à Brushwood Gulch pour annoncer à une orpheline qu'elle hérite d'une mine d'or... L'entreprise se révélera bien sûr plus compliquée que prévue et apportera son lot de malentendus, chutes, coups manqués et rebondissements burlesques. Pour ce duo qui a commencé à l'époque du muet, les gags sont devenus autant sonores que visuels, qu'ils passent par la parole, la musique, le timbre des voix ou la puissance comique de sons décalés. On savourera ainsi quelques morceaux d'anthologie, lorsque les deux compères improvisent un duo chorégraphique sur une chanson de country, que Laurel entonne avec une voix de stentor une chanson de cow-boy ou que le braiement d'un âne est confondu avec le rire d'un homme... Autant de moments qui font du film un classique de la comédie à apprécier en famille ! Si un adulte est présent pour lire les sous-titres et éventuellement pour préciser les éléments de l'intrigue reposant sur une confusion de personne, le film peut être apprécié dès 6 ans, mais il le sera pleinement à partir de 7/8 ans. **C.L**

Memoria

D'Apichatpong Weerasethakul

Thaïlande / Colombie / Royaume-Uni / Mexique /

France - 2021 - 2h16 - VOSTF

Avec Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar, Juan Pablo Urrego, Agnes Brekke, Jerónimo Barón, Constanza Gutierrez...

Du 15 au 28 décembre

Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. A Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang...

► Si l'on suit autour du globe la latitude du nord de la Thaïlande, où Apichatpong Weerasethakul a tourné tant de ses longs-métrages, elle passe bien au-dessus de Bogota, la capitale de la Colombie, qui est presque sur l'Équateur. Mais ce n'est pas un supplément de touffeur et de luxuriance que l'auteur de *Tropical Malady* est allé chercher si loin de chez lui. **Memoria** est un film souvent baigné d'une lumière grise, urbaine, dans lequel les figures sont emmitouffées.

Bogota est si haut sur la montagne, et quand le film quittera la métropole, ce sera pour Pijao, une petite ville aussi haut perchée... Plus cérébral, moins tactile



que ses prédécesseurs, **Memoria** reste une expérience sans équivalent dans le cinéma contemporain, un songe spéculatif qui ébranle les certitudes et met en mouvement aussi bien l'émotion que la pensée... Avec **Memoria**, Apichatpong Weerasethakul rêve sous d'autres tropiques. **Le Monde**

Sélection Officielle, Prix du Jury - Cannes 2021

House of Gucci

De Ridley Scott

États-Unis / Royaume-Uni - 2021 - 2h - VOSTF & VF
Avec Lady Gaga, Adam Driver, Jared Leto, Jeremy Irons,
Jack Huston, Salma Hayek, Al Pacino, Camille Cottin...

Du 15 au 28 décembre



Le film *House of Gucci* est basé sur l'histoire vraie de l'empire familial qui se cache derrière la célèbre marque de luxe italienne. Sur plus de trois décennies de passions, trahisons, décadence, vengeance et finalement meurtre, le film met en scène ce que signifie un nom, ce qu'il vaut et jusqu'où une famille peut aller pour reprendre le contrôle...

►► Plus qu'une marque, c'est une institution. Si elle continue à faire briller les podiums de la Fashion Week milanaise, la famille Gucci a connu son lot de désillusions. Et d'adversaires insoupçonnés... Ridley Scott (amoureux des récits historiques) s'attaque à un mythe de la culture italienne avec l'aide d'un impressionnant casting, et pourrait avoir été bien inspiré par ce scandale italien aux personnages décadents très hollywoodien... Dernier membre du clan Gucci à avoir dirigé l'entreprise familiale, Maurizio Gucci est tué par balles à l'entrée de ses bureaux milanais le 27 mars 1995... L'enquête finit par révéler que le crime a été commandité par son ex-femme, Patrizia Reggiani, pour protéger l'héritage de leurs filles. Celle que les médias italiens comparaient à Elizabeth Taylor l'appelleront désormais « la veuve noire »... Un film qui ne plaît déjà pas à tout le monde, à commencer par la principale intéressée qui a passé 16 ans en prison. **LCI**

Olga

D'Elie Grappe

Ukraine / France - 2021 - 1h27 - VOSTF
Avec Nastya Budiashkina, Sabrina Rubtsova, Caterina Barloggio, Thea Brogli, Tanya Mikhina, Jérôme Martin, Alicia Onomor, Lou Steffen...

Du 15 au 28 décembre

2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne pour le Championnat Européen en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaïdan...

►► Pendant ma formation, j'ai eu la chance de réaliser des courts métrages, que j'ai pu montrer en festivals : **Répétition**, un documentaire musical sur les aléas d'un cours de chant, d'ailleurs tourné au conservatoire de Lyon ; et **Suspendu**, une fiction avec des jeunes danseurs classiques du conservatoire de Paris. En 2016, j'ai entamé le développement d'**Olga**... Fin 2015, j'ai coréalisé un documentaire autour d'un orchestre. J'y ai filmé une violoniste ukrainienne, arrivée en Suisse juste avant les événements d'Euromaïdan. Le trouble avec lequel elle m'a raconté la révolution, et à quel point les images l'avaient atteinte, m'a profondément touché. C'est ici que je trouvais la jonction entre les différents motifs qui m'intéressaient pour mon premier long-métrage : filmer la passion, et mettre face à face cet enjeu individuel et des enjeux



collectifs. Tracer l'histoire d'une héroïne qui doit, malgré elle, concilier son désir personnel avec le cours de l'Histoire... Anastasia Budiashkina est la clé de l'émotion du film. Pour elle, comme pour tous les rôles de gymnastes, je n'ai pas souhaité travailler avec des actrices professionnelles. Il fallait chercher à capter la vérité des interprètes : pour cela, j'ai choisi des jeunes athlètes d'élite, habituées aux risques des entraînements, à la vie au sein d'un centre et à l'aspect spectaculaire d'un championnat et j'ai rencontré Anastasia pendant l'écriture, alors qu'elle était chez les juniors de l'équipe nationale d'Ukraine. Elle avait tout simplement l'intensité que vous découvrirez en la voyant dans le film. Plus je retournais au centre olympique d'Ukraine, plus le fait qu'Anastasia puisse incarner Olga se révélait évident. **Elie Grappe**

Prix SACD - Semaine Internationale de la critique - Cannes 2021



De son vivant

D'Emmanuelle Bercot

France - 2021 - 2h **AD**

Avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Gabriel Sara, Cécile de France, Oscar Morgan, Lou Lampros, Melissa George, Clément Ducoil, Olga Mouak...

Du 15 au 28 décembre

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin (le docteur Sara dans son propre rôle) et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant...

►► J'ai voulu quelque chose de lumineux et positif, qu'on en sorte avec une envie de vivre encore plus grande. Que ce film qui parle de la mort, soit un hymne à la vie... Le film ne prétend absolument pas restituer le réel. On peut y voir un conte, si on en a envie... **Emmanuelle Bercot**

►► Interprète inattendu du film, le cancérologue Gabriel Sara, en poste aux États-Unis, joue son propre rôle : avec beaucoup de sensibilité comme il assure le faire dans la vraie vie, ce médecin trouve les mots pour accompagner de façon exemplaire son patient et la mère de ce dernier, aussi bien sur le plan médical que philosophique... Un poignant tableau d'une fin de vie... **Le point**

Haut et fort

De Nabil Ayouch

Maroc - 2021 - 1h42 - VOSTF

Du 15 décembre au 4 janvier

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

►► Ces jeunes ont « tant de choses à raconter mais pas les outils pour le faire », souffle le cinéaste. L'action se déroule à Sidi Moumen, une banlieue défavorisée de Casablanca, surtout connue pour avoir été le fief des jeunes kamikazes radicalisés, issus du quartier, ayant perpétré des attentats à Casablanca en 2003. Le réalisateur y a ses repères : il y a déjà tourné des scènes de son retentissant **Ali Zaoua prince de la rue** (1999) et de **Les Chevaux de Dieu** (2012), inspiré du roman de Mahi Binebine sur la radicalisation des 12 jeunes impliqués dans ces attentats ayant fait 33 morts. Nabil Ayouch a aussi fondé



à Sidi Moumen en 2014 le centre culturel Les Étoiles. La plupart des acteurs de son dernier film ont été recrutés dans ce lieu effervescent offrant des formations artistiques dans un quartier longtemps coupé de toute offre culturelle. L'aventure l'a aussi poussé à lancer fin 2020 **New District**, un label dédié au hip-hop. Et le directeur artistique, Anas Basbousi, un ancien rappeur devenu enseignant au centre culturel, joue dans **Haut et Fort**... Une plongée au plus près de la jeunesse de Casablanca. **Le Point**

►► **Haut et fort** déploie un récit à mi-chemin entre la fiction et le documentaire. **Le Monde**

Sélection Officielle - En compétition, Cannes 2021

L'Évènement

D'Audrey Diwan

France - 2021 - 1h40 **AD**

Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami, Louise Orry-Diquéro, Louise Chevillotte, Pio Marmai, Sandrine Bonnaire, Anna Mougallis...

Du 15 décembre au 4 janvier

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit...

Lion d'Or - Mostra de Venise 2021

►► Un Lion d'or, c'est un Lion d'or, peu importe qu'il soit attribué à un homme ou une femme. Mais on sait bien que l'impact n'est pas le même lorsque la prestigieuse récompense est attribuée à une réalisatrice, jeune de surcroît. Parce qu'on n'a pas l'habitude. Ce fut donc une déferlante, samedi soir 11 septembre, lorsque le président du jury de la 78^e édition de la Mostra de Venise, le cinéaste sud-coréen Bong Joon-ho, décerna le Lion d'or à une cinéaste peu connue, Audrey Diwan, née en 1980, réalisatrice de **L'Évènement**, un film sur l'avortement, adapté du roman éponyme et autobiographique d'Annie Ernaux, paru en 2000 chez Gallimard. On ne dira pas qu'il s'agit d'un Lion d'or féministe, même si le film résonne avec l'actualité de la nouvelle loi texane, aux États-Unis, réduisant considérablement le droit à l'avortement pour les femmes. Au-delà de son sujet, **L'Évènement** a cette forme simple et radicale – sorte de journal filmé, au cadrage serré – qui fait l'étoffe des grands films, pour peu que l'actrice principale y soit exceptionnelle. C'est le cas de la comédienne franco-roumaine Anamaria Vartolomei, qui incarne Anne. Étudiante en lettres, au début des années 1960, et issue d'un milieu modeste, Anne se retrouve enceinte et cherche désespérément à mettre un terme à sa grossesse, alors que l'avortement est interdit en France (il sera légalisé en 1975 avec la loi Veil). Elle veut trouver le courage d'en parler – mais à qui ? Elle ne doit pas craquer, et c'est la capacité de la jeune femme à « avaler » sa douleur, en silence, qui bouleverse. La caméra colle le spectateur dans son dos, laissant corps et visage hors champ au moment de l'avortement. Souffrir avec elle plutôt que voir : on n'est plus avec Anne, on est Anne. **Le Monde**

Maman pleut des cordes

De Hugo de Faucompret

France / Russie - Durée du programme : 50 min

En avant-programme :

Le monde de Dalia de Javier Navarro Aviles

Tout sur maman de Dina Velikovskaya

Le Réveillon des Babouchkas de Natalia Mirzoyan

À partir de 5 ans

À partir du 22 décembre

Jeanne, huit ans, a un caractère bien trempé. Sa mère, elle, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez Mémé Oignon, à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, et part fâchée. Mais là-bas, Jeanne va se faire des amis inattendus. Grâce à eux et à son incroyable Mémé Oignon, elle va apprendre que la vie peut être une fête, après tout !



►► Hymne à l'enfance et surtout aux parents et grands-parents prêts à tout pour leurs chers bambins, ce programme est composé de quatre films à la fois beaux, drôles et touchants. Les jeunes spectateurs seront sans aucun doute en empathie totale avec nos jeunes héros. Quant aux grands, ils se reconnaîtront sûrement dans ces adultes bienveillants, toujours présents pour faire le bonheur des plus jeunes. Un programme parfait pour partager un beau moment de cinéma. **C.I.**



Madres paralelas

De Pedro Almodóvar

Espagne - 2021 - 2h - VOSTF

Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde, Julieta Serrano, Rossy de Palma, Daniela Santiago

À partir du 22 décembre

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en

revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des sonnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux...

►► Le réalisateur ibérique joue une nouvelle fois en virtuose avec nos émotions... À travers la recherche de leurs ancêtres par deux femmes, le cinéaste fait le choix de mettre en scène un sujet qui reste tabou dans la société espagnole. **Libération**

Sélection officielle - Ouverture Mostra de Venise 2021

Animal

De Cyril Dion

France - 2021 - 1h45 - Documentaire

À partir du 22 décembre

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal...

►► On est extrêmement heureux que le festival de Cannes ait décidé de faire une section spécifiquement dédiée à la question du climat, de l'engagement et de l'écologie au sens large. À la fois pour dire que le



cinéma a le pouvoir d'alerter et de montrer que des solutions existent, comme on essaie de le faire avec **Animal**, mais aussi celui de transformer nos imaginaires. On espère que ce film fera un peu de tout ça pour vous. En tout cas pour nous, ça a été une aventure extraordinaire. **Cyril Dion**

Sélection officielle, section Le cinéma pour le climat - Cannes 2021

Du mer 24 au mar 30 novembre	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	mar 30
Le quatuor à cornes, là-haut sur la...	15	10h30			16h		
Parvana, une enfance en Afghanistan	16	14h			14h		
Pingouin &Goéland, et leurs 500 petits !	14	16h		18h			20h15
Debout les femmes !	15	18h10			21h15		
Illusions perdues	13	20h					
La fracture	16		16h20	20h15		20h30	
Freda - VOSTF	13		18h30				
Gaza mon amour - VOSTF	17					14h	16h30
Albatros	19		20h20			18h20	
Eugénie Grandet	12				17h10		
Leur Algérie	12			16h30			18h30
Clôture du Festival Sud de Sciences	5				19h30		
Le peuple Loup	6					16h	

Du mer 1 ^{er} au mar 7 décembre	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Le quatuor à cornes, là-haut sur la...	15	10h30			16h		
Laurel et Hardy, premiers coups de génie	8	14h15					
Marcher sur l'eau - VOSTF	18	15h45					16h20
The french dispatch	19	17h45 - VOSTF			21h10 - VF		
A good man	9/20	19h45				19h10	
Gaza mon amour - VOSTF	17		16h20				18h15
La fracture	16		18h30		19h20		
Les Olympiades	17		20h30			16h45	
Debout les femmes !	15			16h30		21h15	
Midnight traveler - VOSTF Avant-programme : 3 femmes : Nouv'Elles destinées	7			19h			
Parvana, une enfance en Afghanistan	16				14h		
Pingouin &Goéland, et leurs 500 petits	14				17h10		
2011 - 2021 LE NESTOR BURMA FÊTE SES DIX ANS AVEC DEUX CINÉ-CONCERTS !							
Laurel et Hardy, premiers coups de génie	8					11h	
L'étroit mousquetaire	8					14h30	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE ART ET ESSAI	9						20h15

Du mer 8 au mar 14 décembre	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
La balade de Babouchka	24	10h30			16h		
Même les souris vont au paradis	21	14h			14h	15h15	
Cry macho	23	16h - VF		20h15 - VOSTF	19h - VOSTF		
Tre piani - VOSTF	21	18h10					18h30
Aline	22	20h30		15h30			20h45
Marcher sur l'eau - VOSTF	18		16h20		17h15		
Les Olympiades	17		18h15				
Compartiment n°6 - VOSTF	20		20h30				
Haute couture	22			18h			16h30
Le retour - VOSTF	10					17h15	
The french dispatch - VOSTF	19				21h		
Laurel et Hardy, premiers coups de génie	8					14h	
Burning Casablanca - VOSTF	24					20h15	

Du mer 15 au mar 21 décembre	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
En attendant la neige	6	10h30				16h	10h30
Même les souris vont au paradis	21	14h			14h	14h	14h
Haut et fort - VOSTF	27	16h		21h15		17h45	
Olga - VOSTF	26	18h10		15h30			16h
De son vivant	27	20h		17h15			
L'évènement	28		16h20		17h05		
Tre piani - VOSTF	21		18h30				
House of Gucci - VOSTF	26		20h45				20h15
Marcher sur l'eau - VOSTF	18			19h30			
Laurel et Hardy au Far West	25				15h45		11h30
Cry macho - VOSTF	23				19h		
Aline	22				21h		17h45
Memoria - VOSTF	25					20h	

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales / Animations
écran des enfants - Tarif 3 €

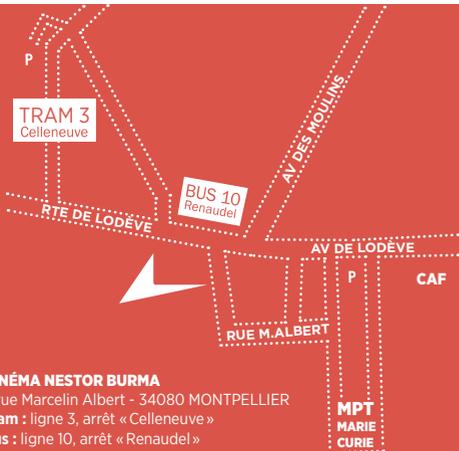
Réservation au 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr



PROCHAINEMENT...

Le Noël du petit lièvre brun de Jo Boag
Mystère de Denis Imbert
West Side Story de Steven Spielberg
Rose d'Aurélié Saada
Mica d'Ismaël Ferroukhi
Les magnétiques de Vincent Maël Cardona
Ziyara de Simone Bitton
La grande aventure du cirque Plume d'Antoine Page
Suprêmes d'Audrey Estrougo
Soul kids d'Hugo Sobelman
Le diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof
Jane by Charlotte de Charlotte Gainsbourg
Luzzu d'Alex Camilleri
Un héros d'Asghar Farhadi
La Panthère des Neiges de Marie Amiguet et Vincent Munier
Madeleine Collins d'Antoine Barraud
Mes frères et moi de Yohan Manca
Lingui les liens sacrés de Mahamat-Saleh Haroun
Ouistreham d'Emmanuel Carrère
Tromperie d'Arnaud Desplechin
Belle de Mamoru Hosoda
Douce France de Geoffrey Couanon
L'homme qui a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania
Crescendo de Dvor Zahavi
Un autre monde de Stéphane Brizé
En attendant Bojangles de Régis Roinsard
Une fois que tu sais d'Emmanuel Cappellin
A chiara de Jonas Carpignano
Les choses humaines d'Yvan Attal
La fièvre de Petrov de Kirill Serebrennikov
Presque de Bernard Campan et Alexandre Jollien
First cow de Kelly Reichardt

- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

MPT
MARIE
CURIE

